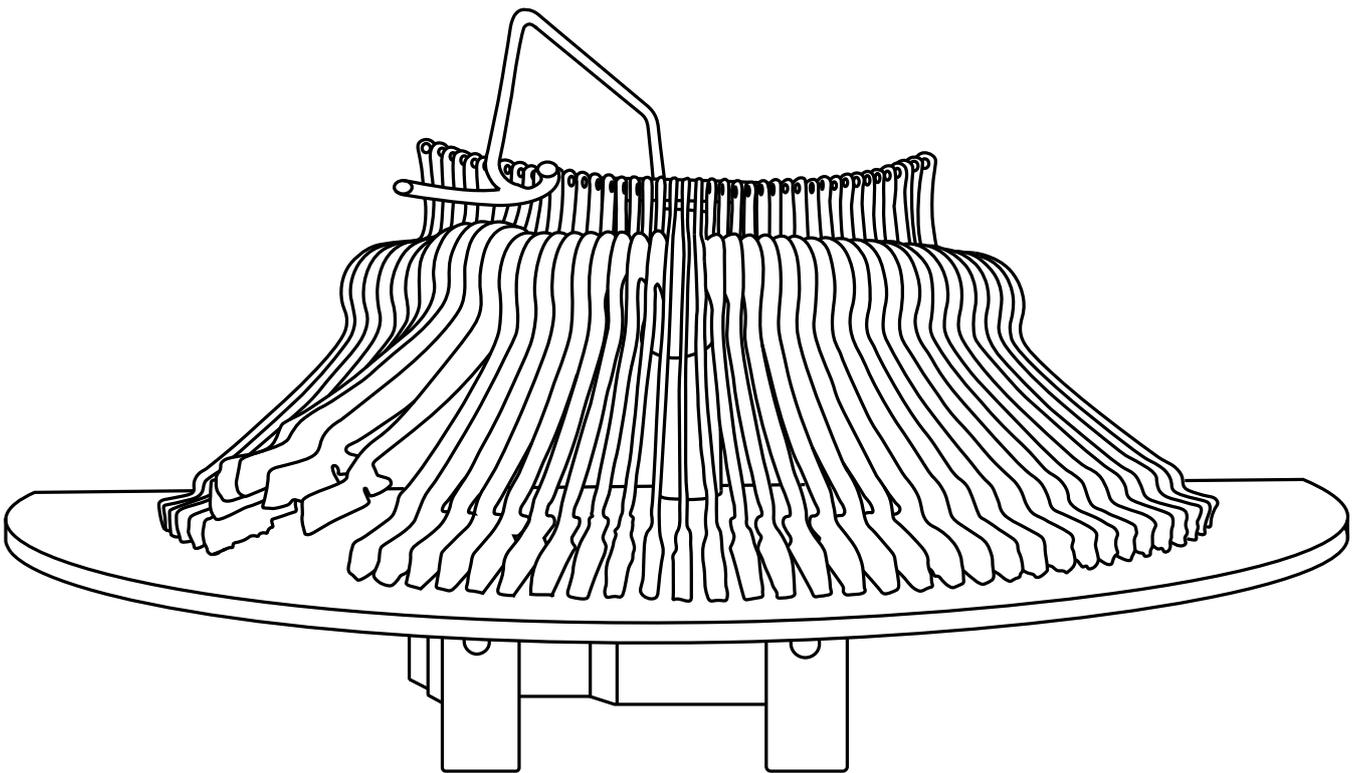


TANGUY CLERC LAPS

—

**2 OCTOBRE –
13 NOVEMBRE 2021**



ÉCOLE ET ESPACE
D'ART CONTEMPORAIN
CAMILLE LAMBERT

École et Espace d'art contemporain Camille Lambert

35 avenue de la Terrasse - 91260 Juvisy-sur-Orge
01 69 57 82 50 - <https://sortir.grandorlyseinebievre.fr>

-
Grand-Orly Seine Bièvre

Askia, 11 rue Henri Farman, BP748 - 94398 Orly Aéroport Cedex

TANGUY CLERC

LAPS

Commissaire de l'exposition : Morgane Prigent
2 octobre – 13 novembre 2021

Tanguy Clerc sculpte le temps et l'espace en invitant le spectateur à osciller entre réalité sonore et onirisme mécanique. Les espaces esthétiques qu'il propose s'adaptent à l'environnement d'exposition pour en exploiter les propriétés visuelles et acoustiques. Entre arts cinétiques et sculptures sonores, c'est la tentative de mise en espace d'un temps suspendu qui est au cœur de son travail. L'automatisation des objets sonores joue avec la mécanique de l'aléatoire où l'absence d'humain est omniprésente. Une fois enclenchées, ces présences cycliques évoluent de manière autonome et interrogent notre rapport au réel.

À paraître : catalogue de l'exposition / texte d'Alexandre Castant

NAGE LIBRE

Samedi 2 octobre 17h30 - minuit

Une installation de Tanguy Clerc en collaboration avec Tristan Dubus, proposée dans le cadre de **Nuit Blanche**, dans le hall de l'Espace Jean Lurçat, Place du Maréchal Leclerc à Juvisy-sur-Orge.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

— VERNISSAGE : Samedi 2 octobre à 17h

— RENCONTRE AVEC L'ARTISTE : Mardi 12 octobre à 19h

— ATELIER LAMB'ART : Samedi 16 octobre à 10h30, atelier parents-enfants (à partir de 5 ans), gratuit sur inscription

— CAFÉ-VISITE : Jeudi 4 novembre à 15h

>>> Entrée libre à tous les événements

>>> Passe sanitaire obligatoire à partir de 12 ans



Tanguy Clerc, *Palindrome #1*, Festival Teriaki Le Mans, 2018 © Tanguy Clerc

TANGUY CLERC, *LAPS*
2 octobre – 13 novembre 2021



Tanguy Clerc, *Sur les Traces du Bronteion*, installation (détail), Festival Teriaki, Le Mans, 2018
©Tanguy Clerc



Tanguy Clerc, *Sur les Traces du Bronteion*, installation (détail), Festival Teriaki, Le Mans, 2018
©Tanguy Clerc



Tanguy Clerc, *Sur les Traces du Bronteion*, installation (détail), Festival Teriaki, Le Mans, 2018
© Tanguy Clerc



Tanguy Clerc, *Crinoïde Fou #7*, Paris, 2020 © Sven Fischer

TANGUY CLERC, *LAPS*
2 octobre – 13 novembre 2021



Tanguy Clerc, *Circulaire*, Pantin, 2021 © Tanguy Clerc



Tanguy Clerc, *Crinoïdophone*, Charentilly, 2021 © Tanguy Clerc

Alexandre Castant, "Les inventions de Tanguy Clerc", extrait du texte à paraître dans le catalogue d'exposition *Tanguy Clerc, Laps, 2021*

Bruits machiniques ou sculptures sonores ? Le spectateur, basculé dans l'expérience de l'écoute, se pose d'emblée cette question face à l'univers de Tanguy Clerc : est-il un inventeur de bruits utopiques ? Un révélateur de la poésie sonore des machines ? Ainsi, les trois pièces majeures, qui constituent l'exposition de Tanguy Clerc, comme leurs titres énigmatiques et intrigants (*Sur les traces du Bronteion*, *L'espace d'un instant* et *Crinoïdophone*) invitent à explorer, outre la tradition des machines sonores, et, dans une certaine mesure celle de l'image et du son, les notions de fabrication, de matière, peut-être de fiction ?

Machines, archaïques, soniques

C'est l'une des traditions des arts sonores : les machines et les objets y forment un archipel de l'utopie des sons. Comment, en effet, ne pas considérer comme fécondes et initiatrices les expériences de Pierre Schaeffer expérimentant le photogène à clavier et sa transposition chromatique du son dès 1950, ou, ultérieurement, l'assemblage de mécanos pour construction musicale de Pierre Bastien, son *Mécanium*, qui cite Raymond Roussel ? Or si les machines sonores résultent de manipulations variées (bricolées, primitives, technologiques, numériques, savantes), elles ouvrent, toujours, sur de nouvelles représentations de l'espace et du temps.

Cette dimension traverse toutes les œuvres de Tanguy Clerc, présentées dans le cadre de l'exposition Laps de l'Espace d'art contemporain Camille Lambert de Juvisy-sur-Orge, et, en premier lieu, *Sur les traces du Bronteion*. Conçue quand il était étudiant à l'École des Beaux-arts du Mans (2016), sans cesse développée et augmentée depuis, *Sur les traces du Bronteion* procède d'un dispositif précis. Ainsi, cette œuvre en forme d'orchestre mécanique est composée de dix modules acoustiques, construits à partir d'objets de récupération (machines à écrire, machines à coudre, platines vinyles ou ventilateurs...) que déclenchent des images, sur un écran et par un procédé électronique. Or, en général, c'est plutôt l'inverse qui s'opère : traditionnellement, c'est le son qui donne à entendre l'image... *Sur les traces du Bronteion* est, au contraire, ici, un film qui fait office de partition pour les sonorités, aléatoires et potentiellement infinies, qu'il active... Dans une tradition « plasticienne » de la notation musicale, c'est-à-dire autant figurative et visuelle qu'indication de notes à interpréter (de John Cage à Cornelius Cardew, de Cathy Berberian à Christian Marclay), et, comme si le bruiteur de l'histoire du cinéma avait soudain changé de place, la vidéo est elle-même le point de départ du son dans *Sur les traces du Bronteion*.

À cet égard, il faudrait en revenir au titre sibyllin de la pièce et au « bronteion » qui, dans le théâtre antique, est une machine à « tonner », le plus souvent constituée d'un tonneau de pierres roulant sur une feuille de métal. Cette référence à un son, qui serait « premier » dans l'histoire de la représentation, c'est-à-dire un son fondateur et archaïque, donne à penser la texture ou la granularité élémentaire du sonore, sa fabrication initiale et ses apparitions « mises en scène ». De plus, si les images abstraites de *Sur les traces du Bronteion* existent à l'état de signaux à décoder et à traduire en sonorités, elles demeurent, par principe, un événement visuel. En l'occurrence, la projection d'images d'imprimeries, offset ou numériques, fait appréhender le dispositif de cette installation comme une possible fiction, celle de l'histoire des signes : textes (livres), images, sons.

(...)

TANGUY CLERC

Né en 1993. Vit et travaille en région parisienne.
www.tanguyclerc.com

EXPOSITIONS

2021: *Laps*, exposition personnelle, École et Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-Sur-Orge
2021 : *Nuit Blanche*, installation *Nage Libre*, Hall de l'Espace Jean-Lurçat - Juvisy-sur-Orge
2021 : *I Scream Ice Cream*, exposition collective, Espace Niemeyer - Paris
2020 : *La Folie Numérique*, La Villette - Paris
2020 : 69^e Édition Jeune Création, La Chaufferie - Romainville
2019 : Biennale Le Mans Sonore - Le Mans
2018 : 8^e Prix Jeune Création, Le moulin des arts - Saint-Rémy
2018 : Festival L' Œil d'Oodaaq, Le Lieu - Rennes
2017 : Teriaki Festival, Abbaye de l'Épau - Le Mans
2017 : Biennale Mulhouse, Parc Expo - Mulhouse
2017 : Forum IRCAM, IRCAM - Paris
2017 : Festival écoute/Voir, Site MAME - Tours
2016 : *Face Au Mur*, école Supérieur des Beaux Arts - Le Mans
2016 : *ObliqueS*, école Supérieur des Beaux Arts - Le Mans
2016 : *Microsillon*, Espace EVE - Le Mans
2015 : *Hors Champs*, Val de Vray - Saint Saturnin

RÉSIDENCES

2020 : *La Folie Numérique*, La Villette - Paris
2019 : *Artothèque*, Palais Ducal - Caen
2017 : *Actoral // Où*, Galerie Où - Marseille

PERFORMANCES

2019 : *Concert*, Artothèque - Caen
2019 : *La Trace de l'Onde*, Quatre-Vingt-Onze - Paris
2019 : *La Trace de l'Onde*, LARO - Paris

PRIX

2014 : *NouvOson* – Lauréat du Prix France Culture
2014 : *Freeson*, la Journée de la Radio – Lauréat

FORMATION

2016 : DNSEP design sonore (félicitations du jury) école Supérieure des Beaux-Arts TALM le Mans
2015 : *Studio Zimoun*, Bern
2014 : DNSAP (félicitations du jury) école Supérieure des Beaux-Arts TALM le Mans

ACTION EDUCATIVE

GROUPES SCOLAIRES

Les visites d'exposition

La diversité des œuvres exposées permet d'aborder des techniques, des approches, des thématiques ou des pratiques variées. Les liens avec l'histoire des arts et les références culturelles sont mis en avant afin de contextualiser les œuvres. Les visites, adaptées à chaque niveau, sont des moments de découverte et d'échange qui favorisent l'initiation aux arts visuels et une éducation du regard.

- Visites gratuites et accompagnées
- Possibilité de réserver pour toutes expositions de l'année dès la rentrée scolaire
- Fichier d'accompagnement pédagogique pour les enseignants
- Tous niveaux, sur réservation

Les rencontres avec les artistes

Une présentation des visites à destination des scolaires, suivie d'une rencontre avec les artistes sont proposées aux enseignants à chaque exposition. Un fichier d'accompagnement donnant des informations et des pistes pédagogiques ainsi que le catalogue de l'exposition sont remis à cette occasion.

Les projets dans les classes

L'Espace d'art accompagne la mise en place de projets en arts visuels pour les établissements scolaires de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre. La possibilité d'expérimenter une pratique plastique et créative avec un artiste, au sein de leur établissement, est proposée aux élèves.

- Accompagnement dans l'élaboration du projet enseignant-artiste sur rendez-vous
- Tous niveaux

NOUVEAUTÉS RENTRÉE 2021

Médiation dans les classes du territoire

En complément des visites, il est possible de bénéficier d'une séance de diaporama en histoire de l'art dans la classe. Sur une thématique choisie, la projection d'images d'œuvres permet de développer le regard et d'acquérir du vocabulaire lié au champ de l'art.

Mallette pédagogique « Le temps et l'histoire »

Conçue par l'artiste Laure Wauters en lien avec son exposition, la mallette circulera gratuitement au sein des écoles du territoire, sur demande.

Disponible à partir de novembre 2021.



GROUPES NON-SCOLAIRES

Visites sur réservation pour les groupes constitués

Centres sociaux, centres de loisirs, associations, accueil de jour, instituts médico-éducatifs. Possibilité de mise en place d'un atelier de pratique artistique.

DOCUMENTATION

La documentation de l'Espace d'art réunit plus de 2000 références spécialisées en art (ouvrages généraux, monographies d'artistes, catalogues d'exposition, revues, etc.). Le fonds est accessible sur rendez-vous.

QUELQUES MOTS SUR LE LIEU ET SON HISTOIRE

L'École et Espace d'art contemporain Camille Lambert est une structure qui propose, d'une part, des ateliers de pratiques artistiques amateurs et, d'autre part, la promotion et la découverte de la création actuelle dans sa galerie d'exposition constituée de trois espaces attenants d'une superficie d'ensemble de 110 m².

L'École et l'Espace d'art travaillent dans une même dynamique de découverte. Les élèves des ateliers de l'École d'art forment un public privilégié de l'Espace d'art. Quatre à cinq expositions sont présentées chaque année, accompagnées d'un catalogue, d'une rencontre avec les artistes, d'une interview filmée, d'un dossier pédagogique et de conférences. Tous les deux ans, la manifestation Hors d'œuvres offre l'opportunité aux artistes d'exposer en extérieur, dans les jardins privés du territoire environnant. Structure territoriale, l'École et l'Espace d'art dépendent du Grand-Orly Seine Bièvre au sein de la Métropole du Grand Paris. En 2017, l'Espace d'art a célébré ses 30 ans d'existence.

Camille Lambert (1874, Arlon, Belgique - 1964, Juvisy-sur-Orge, France)

Peintre d'origine belge Camille Lambert travaillait également l'eau forte, la gravure et la sculpture. Il a poursuivi ses études à l'Académie de Bruxelles et à l'École nationale des beaux-arts de Belgique. Dès 1919, il s'installa à Juvisy-sur-Orge où il enseigna le dessin dans les cours municipaux de la ville et en cours privés dans son atelier. À partir de 1921, il fut également professeur au collège Saint-Charles à Athis-Mons. En 1954, l'artiste fit don de sa maison à la commune de Juvisy sous condition qu'une école d'art y soit installée.

L'École d'art qui porte aujourd'hui son nom a ouvert ses portes dès la fin des années 1960, puis l'Espace d'art fut créé en 1987 dans une volonté de confrontation entre la pratique amateur et la création contemporaine. Depuis cette date, la vie de l'École et celle de l'Espace d'art s'alimentent l'une l'autre dans une volonté de transversalité.



© Laurent Arduin

TANGUY CLERC, LAPS
2 octobre – 13 novembre 2021

L'École et Espace d'art Camille Lambert reçoit le soutien du Conseil départemental de l'Essonne. La structure est membre du réseau TRAM – art contemporain en Île-de-France ; et de l'ANEAT (Association Nationale des Ecoles d'Art Territoriales de Pratiques Amateurs).

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture des expositions
du mardi au samedi de 14h à 18h
Entrée libre

L'équipe

Accueil : Francisca Atindehou
Médiation : Clémentine Clénet
Administration, communication : Faustine Douchin
Régie, multimédia : Daniel Kleiman
Direction : Morgane Prigent

Adresse et contact

École et Espace d'art contemporain
Camille Lambert
35 avenue de la Terrasse
91260 Juvisy-sur-Orge
Tél : 01 69 57 82 50
eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr
<https://sortir.grandorlyseinebievre.fr>

Accès

RER C ou D : station Juvisy-sur-Orge, sortie Mairie, puis prendre l'Avenue Estienne d'Orves jusqu'à l'église, à droite prendre l'avenue de la Terrasse. L'accès se fait par l'arrière du bâtiment en rez-de-jardin.



ÉCOLE ET ESPACE
D'ART CONTEMPORAIN
CAMILLE LAMBERT

TRAM Réseau art contemporain
Paris / Ile-de-France

ANIÉOT
Association Nationale des
Écoles d'Art Territoriales
de pratiques amateurs

BLA!
association nationale
des professionnel-le-s
de la médiation
en art contemporain



Patrimoine
d'Île-de-France
Région
Île-de-France



VILLE DE
PARIS

Nuit
Blanche



LE DÉPARTEMENT
— TERRE D'AVENIRS —

Visuel de couverture : Tanguy Clerc, dessin de la sculpture *Palindrome #1*, 2019